



Dresdner Meisterkurse Musik
Dresden Masterclasses Music
29. August – 3. September 2016
Hochschule für Musik
Carl Maria von Weber Dresden

Musik international
Musik interdisziplinär
Musik intermedial

Hochschule für Musik
Carl Maria von Weber Dresden



Dresdner Meisterkurse Musik
Dresden Masterclasses Music
5. Internationale Alumniakademie
5th International Alumni Academy

29. August – 3. September 2016

Schirmherr Patron

Christian Thielemann Chefdirigent der Sächsischen Staatskapelle Dresden
Principal Conductor of the Sächsische Staatskapelle Dresden

Mit freundlicher Unterstützung With the kind support of

DAAD Deutscher Akademischer Austausch Dienst
German Academic Exchange Service

KULTURSTIFTUNG DRESDEN 
der Dresdner Bank

**KULTURPARTNER
FÜR MITTELDEUTSCHLAND**
 **FIGARO**

DREWAG 

DRESDNER NEUESTE NACHRICHTEN

 **Bahn Dresden**

Dresdner Meisterkurse Musik 2016

Dresden Masterclasses Music 2016



Bereits zum vierten Male treffen sich im Sommer junge Musiker und Musikstudierende aus aller Welt in Dresden, um in inspirierender Kursarbeit von erfahrenen Musikern der Spitzenorchester und renommierten Meisterkursdozenten zu lernen. Sie erhalten die Möglichkeit, intensiv im individuellen Unterricht ihr Repertoire zu erarbeiten, sich auf der Bühne zu präsentieren und in den regen Austausch mit anderen Künstlern zu treten. Mit den erfolgreichen Dresdner

Meisterkursen Musik ist es der Hochschule für Musik Carl Maria von Weber Dresden gelungen, wegweisende Akzente in der musikalischen Aus- und Weiterbildung zu setzen und dem reichhaltigen Kulturkalender der sächsischen Landeshauptstadt eine attraktive Facette hinzuzufügen.

Allen Kursteilnehmern, Dozenten und Gästen wünsche ich eine produktive Zeit in unserer weltoffenen Stadt.

Herzlich willkommen zu den Dresdner Meisterkursen Musik 2016!

It is already for the fourth time that young musicians and music students from all around the world will be gathering in Dresden in the summertime for inspirational coursework to learn from the experienced musicians of a first-class orchestra and from renowned master class instructors. They will have the opportunity to work intensively on their repertoire in private lessons, to present themselves on stage and to engage in a lively exchange with other artists. With the successful Dresden Masterclasses Music, the Carl Maria von Weber College of Music in Dresden has managed to take a pioneering approach to music education and advanced training and to add yet another attractive facet to the busy culture calendar of the Saxon capital.

I hope the time spent by all of the course participants, instructors and guests in our cosmopolitan city will be productive.

I welcome you cordially to DMM 2016!

Christian Thielemann

Chefdirigent der Sächsischen Staatskapelle Dresden

Principal Conductor of the Sächsische Staatskapelle Dresden

WEG→WEISE←R

WEG→WEISE←R

„Einen Weiser seh' ich stehen unverrückt vor meinem Blick; eine Straße muss ich gehen, die noch keiner ging zurück.“ So heißt es in der letzten Strophe des Liedes „Der Wegweiser“ aus Schuberts „Winterreise“. Wanderschaft, Suche, Ausdauer, Beharrlichkeit – all dies mögen Themen sein, denen sich Musiker in ihrer Tätigkeit stellen. Mittlerweile haben sich die Dresdner Meisterkurse Musik zu einem wichtigen Programmpunkt des sommerlichen Kulturangebots in Dresden entwickelt, und die Dozentinnen und Dozenten tragen mit viel Enthusiasmus dazu bei, die Kurseilnehmer auf ihrer musikalischen Wanderschaft ein Stück zu begleiten.

Wege weisen, weiser werden, musikalische Weisen erlebbar machen: ich wünsche allen Teilnehmern der DMM 2016 viel Freude und spannende Begegnungen!



“I see a signpost standing immovably before my gaze; I must go down a path from which no one has yet returned.” These are the words of the final strophe of “Der Wegweiser” (The Signpost) from Schubert’s “Winterreise” (Winter Journey). Travels, searching, endurance, persistence – these can all be themes faced by musicians in the course of their activities. Meanwhile, the DMM have developed into an important item on the calendar of Dresden’s summer culture offerings, and the instructors enthusiastically contribute by accompanying the course participants for a portion of their musical journey. Showing paths, becoming wiser, bringing musical paths to life: I wish all of the participants at DMM 2016 much joy and exciting encounters!

Prof. Dr. Florian Uhlig

Prorektor für Künstlerische Praxis Hochschule für Musik Dresden

Deputy Principal University of Music Dresden

Inhaltsverzeichnis Contents

Portrait Hochschule für Musik Dresden
University of Music Dresden..... 6

DMM international DMM international
Meisterkurse Master classes..... 8

DMM interdisziplinär DMM interdisciplinary
Kurse und Vorlesungen Courses and lectures..... 16
23

DMM intermedial DMM intermedial.....

Veranstaltungen und Konzerte
Events and concerts..... 24
25

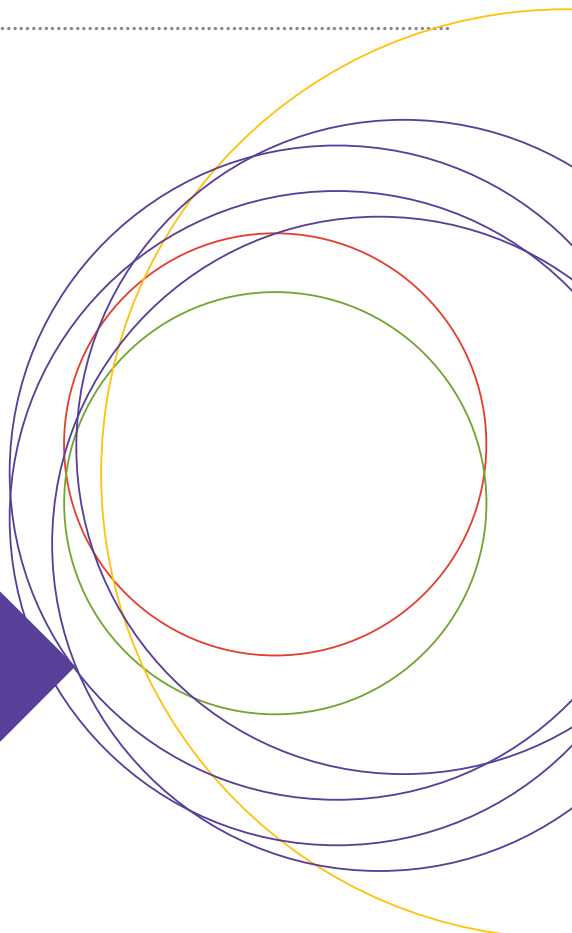
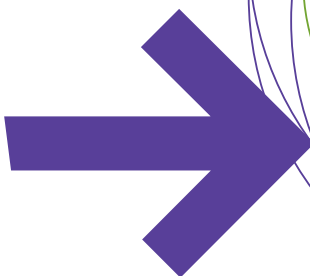
Teilnahmebedingungen Participation conditions.....

5. Internationale Alumniakademie
5th International Alumni Academy..... 26
28

Kontakt Contact..... 29

Gebühren..... 30
Fees.....

DMM





HfM Dresden

Die Hochschule für Musik Carl Maria von Weber Dresden gehört zu den ältesten Einrichtungen ihrer Art in Deutschland. Ihr Ursprung ist mit den Namen Carl Maria von Weber, Francesco Morlacchi und Richard Wagner verbunden. Heute studieren mehr als 600 junge Menschen aus aller Welt in Dresden Musik.

Die Hochschule für Musik Carl Maria von Weber Dresden bietet ihren Studentinnen und Studenten ein außergewöhnlich breites Spektrum an Studienangeboten auf herausragendem Niveau. Neben Opernklasse und Orchesterausbildung bestimmen intensive Aktivitäten in den Bereichen Neue Musik, Jazz/Rock/Pop sowie in wissenschaftlichen und pädagogischen Arbeitsfeldern das Profil der Dresdner Musikhochschule.

Die Kooperation mit Orchestern, Theatern und Bildungseinrichtungen gewährleistet einen intensiven Praxisbezug der Ausbildung. Hervorzuheben ist die enge Bindung zu den beiden großen Dresdner Orchestern, der Sächsischen Staatskapelle und der Dresdner Philharmonie.

The origins of the Dresden University of Music are tied to the names Carl Maria von Weber, Francesco Morlacchi and Richard Wagner. At first the university was an educational institution that provided training of future instrumentalists of the city's famous orchestra. In 1959 it became a State Institute of Higher Education, and it was named after Carl Maria von Weber.

Today the university trains students in a wide range of musical professions, and it enjoys an excellent reputation, even far beyond Germany's borders. In addition to its opera and orchestral training programmes, the Dresden University of Music is also noted for its intensive activities in the fields of new music and jazz/rock/pop as well as in the areas of science and pedagogy.

DMM international

DMM international

Meisterkurse Master classes

29.08.–03.09.16 **Violine** Violin
Prof. Yura Lee

Violoncello
Prof. Emil Rovner

Klavier Piano
Prof. Detlef Kaiser

Klarinette Clarinet
Nicola Jürgensen

Trompete Trumpet
Prof. Peter Leiner

Gesang Voice
Prof. Margret Trappe-Wiel



Prof. Yura Lee

Violine Violin

29.08.-03.09.16

Korrepetition Accompaniment

Adriana Mladenova

Auswahl der aktiven Teilnehmer

Selection of active participants

- nach Vorspiel am ersten Kurstag
after audition on the first day of the course
- vorzuspielen sind zwei verschiedene Werke: ein Satz aus einem Solo-Stück von Johann Sebastian Bach und ein weiteres Stück freier Wahl
candidates are asked to perform two different pieces: one movement of a solo piece by Johann Sebastian Bach and one piece of the applicant's choice

Alter	keine Altersbegrenzung
Kurs Sprache	Englisch, Deutsch
Bewerbungsschluss	15.06.16
Teilnehmerkonzert	02./03.09.16, 19:30 Konzertsaal der HfM
Gebühren	siehe Seite 29

Age	no age limit
Course language	English, German
Application deadline	15.06.16
Concert w. participants	02./03.09.16, 19:30 Konzertsaal der HfM
Fees	please see page 30

Weitere Informationen und Bewerbungsformular:

Further information and application form:

www.hfmdde.de/DMM



Prof. Emil Rovner

Violoncello

29.08.-03.09.16

Korrepetition Accompaniment

Alla Ivanzhina

Auswahl der aktiven Teilnehmer

Selection of active participants

- nach Vorspiel am ersten Kurstag
after audition on the first day of the course
- Repertoire ist freigestellt
repertoire of the participant's choice

Alter	keine Altersbegrenzung
Kurs Sprache	Deutsch, Englisch, Russisch, Spanisch
Bewerbungsschluss	15.06.16
Teilnehmerkonzert	02./03.09.16, 19:30 Konzertsaal der HfM
Gebühren	siehe Seite 29
Age	no age limit
Course language	German, English, Russian, Spanish
Application deadline	15.06.16
Concert w. participants	02./03.09.16, 19:30 Konzertsaal der HfM
Fees	please see page 30

Weitere Informationen und Bewerbungsformular:

Further information and application form:

www.hfmdde.de/DMM



Prof. Detlef Kaiser
Klavier Piano
29.08.-03.09.16

Auswahl der aktiven Teilnehmer **Selection of active participants**

- nach Vorspiel am ersten Kurstag
 after audition on the first day of the course
- vorzuspielen ist das Repertoire, das für die Arbeit im Meisterkurs
 angemeldet wurde
 candidates are asked to perform the repertoire for which they have
 registered in the master class

Alter	keine Altersbegrenzung
Kursprache	Englisch, Deutsch
Bewerbungsschluss	15.06.16
Teilnehmerkonzert	02./03.09.16, 19:30 Konzertsaal der HfM
Gebühren	siehe Seite 29
Age	no age limit
Course language	English, German
Application deadline	15.06.16
Concert w. participants	02./03.09.16, 19:30 Konzertsaal der HfM
Fees	please see page 30

Weitere Informationen und Bewerbungsformular:

Further information and application form:

www.hfmdd.de/DMM



Nicola Jürgensen

Klarinette Clarinet

29.08.–03.09.16

Korrepetition Accompaniment

Chen-Tai Chang

Auswahl der aktiven Teilnehmer

Selection of active participants

- nach Vorspiel am ersten Kurstag
after audition on the first day of the course
- vorzuspielen sind jeweils fünf Minuten aus zwei der für die Arbeit im
Meisterkurs angemeldeten Stücke
candidates are asked to perform five minutes of repertoire from two
of the pieces for which they have registered in the master class

Alter	keine Altersbegrenzung
Kurssprache	Deutsch, Englisch
Bewerbungsschluss	15.06.16
Teilnehmerkonzert	02./03.09.16, 19:30 Konzertsaal der HfM
Gebühren	siehe Seite 29
Age	no age limit
Course language	German, English
Application deadline	15.06.16
Concert w. participants	02./03.09.16, 19:30 Konzertsaal der HfM
Fees	please see page 30

Weitere Informationen und Bewerbungsformular:

Further information and application form:

www.hfmdd.de/DMM



Prof. Peter Leiner

Trompete Trumpet

Blechbläser-Kammermusik

Brass chamber music

29.08.-03.09.16

Korrepetition Accompaniment

Sebastian Jaenichen

Auswahl der aktiven Teilnehmer Selection of active participants

- nach Vorspiel am ersten Kurstag
after audition on the first day of the course
- vorzuspielen ist ein Lieblingsstück oder was gerade in Arbeit ist
candidates are asked to perform a favourite composition or a piece that is currently being worked on
- zusätzlich zum Auswahlvorspiel gibt es eine kurze Unterrichtseinheit zum besseren Kennenlernen
additionally to the audition there will be a short teaching unit to get to know each other

Schwerpunkte der Kursarbeit The course focuses on

Basics, Fit fürs Orchester Fit for the orchestra, Sololiteratur Solo literature, Blechbläser-Kammermusik Brass chamber music

Alter	keine Altersbegrenzung
Kursprache	Deutsch, Englisch
Bewerbungsschluss	15.06.16
Teilnehmerkonzert	02./03.09.16, 19:30 Konzertsaal der HfM
Gebühren	siehe Seite 29

Age	no age limit
Course language	German, English
Application deadline	15.06.16
Concert w. participants	02./03.09.16, 19:30 Konzertsaal der HfM
Fees	please see page 30

Weitere Informationen und Bewerbungsformular:

Further information and application form:

www.hfmdd.de/DMM



Prof. Margret Trappe-Wiel

Gesang Lied, Konzert, Oper

Voice Lied, Concert, Opera

29.08.–03.09.16

Korrepetition Accompaniment

Prof. Michael Schütze, Hiroto Saigusa

Auswahl der aktiven Teilnehmer

Selection of active participants

- nach Vorsingen am ersten Kurstag
after audition on the first day of the course
- vorzusingen ist ein Werk aus dem für die Arbeit im Meisterkurs
angemeldeten Repertoire
candidates are asked to perform one piece of the repertoire for
which they have registered in the master class

Schwerpunkte der Kursarbeit The course focuses on

sowohl Technik als auch Interpretation

technique as well as interpretation

Alter	ab 16 Jahre
Kursprache	Deutsch, Englisch
Bewerbungsschluss	15.06.16
Teilnehmerkonzert	02./03.09.16, 19:30 Konzertsaal der HfM
Gebühren	siehe Seite 29

Age	persons aged 16 and over
Course language	German, English
Application deadline	15.06.16
Concert w. participants	02./03.09.16, 19:30 Konzertsaal der HfM
Fees	please see page 30

Weitere Informationen und Bewerbungsformular:

Further information and application form:

www.hfmd.de/DMM

DMM interdisziplinär

DMM interdisziplinär

Kurse und Vorlesungen Courses and lectures

30.08.–03.09.16

Freie Improvisation Free improvisation

Prof. Günter Baby Sommer

30.08.–02.09.16

Physioprofylaxe Physioprofylaxis

Ralf-Ulrich Mayer

30./31.08.16

Musikwissenschaft Musicology

Prof. Dr. Jörn Peter Hiekel

01./02.09.16

Musikphysiologie Music physiology

Prof. Dr. med. Hans-Christian Jabusch

Gebühren: siehe Seite 29/Fees: please see page 30

Weitere Informationen und Bewerbungsformular/Further information
and application form:

www.hfmdd.de/DMM



Prof. Günter Baby Sommer

Freie Improvisation Free improvisation

30.08–03.09.16

offen für alle Teilnehmer der DMM

open to all participants of DMM

Auswahl der aktiven Teilnehmer

Application requirements for active participants

- anmelden, kommen und mitspielen
register, come and play

Schwerpunkte der Kursarbeit The course focuses on

„Von freier Improvisation zur freien Komposition“

“From Free improvisation to Free composition”

Alter	keine Altersbegrenzung
Kursprache	Deutsch, Englisch
Bewerbungsschluss	15.06.16
Teilnehmerkonzert	02./03.09.16, 19:30 Konzertsaal der HfM
Gebühren	siehe Seite 29

Age	no age limit
Course language	German, English
Application deadline	15.06.16
Concert w. participants	02./03.09.16, 19:30 Konzertsaal der HfM
Fees	please see page 30

Weitere Informationen und Bewerbungsformular:

Further information and application form:

www.hfmdd.de/DMM



Ralf-Ulrich Mayer

Physioprophylaxe Physioprophylaxis

30.08.–03.09.16

offen für alle Teilnehmer der DMM

open to all participants of DMM

Fit für Musik – Körpertraining zur Verbesserung der physischen und mentalen Voraussetzungen

Unter diesem Motto bietet Diplom-Sportlehrer und Yoga-Lehrer Ralf-Ulrich Mayer zwei Kurse an:

- „Hatha-Yoga für Musiker“ 4 Einheiten
- „Funktionales Kraftausdauertraining für Musiker“ 4 Einheiten
- Kursprache: Deutsch
- Anmeldung erforderlich begrenzte Kapazität

Fitness for music – physical training to improve the physical and mental conditions for practicing

The certified sports and yoga instructor Ralf-Ulrich Mayer is offering two different courses:

- “Hatha-Yoga for musicians” 4 units
- “Functional strength-endurance training for musicians” 4 units
- course language: German
- registration required limited capacity

Weitere Informationen Further information:

www.hfmdd.de/DMM



Prof. Dr. phil. habil. Jörn Peter Hiekel

Musikwissenschaft Musicology

30./31.08.16

offen für alle Teilnehmer der DMM

open to all participants of DMM

Musik als Widerspruch zur Denkfaulheit? Erfahrungen und Orientierungen heute

Im Felde des heutigen Musikbetriebs gibt es mehrere scheinbar unversöhnliche Gegensätze zwischen den unterschiedlichsten Musikrichtungen – dies erstreckt sich auch auf Fragen danach, was Musik überhaupt ist und wozu sie dient. Inwiefern kann (und soll) diese kontroversielle Situation überwunden werden? Der Vortrag geht dabei von dem aus, was seit einigen Jahren unter dem Begriff der „Leichtigkeitlüge“ diskutiert wird – und sucht substantielle Erfahrungen, Einsichten und Beispiele zu vergegenwärtigen, die über eine bloß vordergründige „Versöhnung“ der Gegensätze hinausführen könnten.

Music as Opposition to Intellectual Laziness. Experiences and Orientation Today

This lecture delves into the question of whether and to what extent this controversial situation can (and should) be overcome, taking as its departure point the term “Leichtigkeitlüge” (“the lie of simplicity”). It also attempts to bring substantive experiences, insights and examples to light that can go beyond a merely superficial “reconciliation” of these conflicts.

In deutscher Sprache: **30.08.16, 13:30**

In English language: **31.08.16, 13:30**

Weitere Informationen Further information:

www.hfmd.de/DMM



Prof. Dr. med. Hans-Christian Jabusch
Musikphysiologie Music physiology
01./02.09.16

offen für alle Teilnehmer der DMM
open to all participants of DMM

Übestrategien neu überdacht

Die professionelle Ausübung von Musik verlangt ein Höchstmaß an feinmotorischer Präzision und bewegt sich hier an den Grenzen der menschlichen Physiologie. Im Rahmen des Vortrags werden einige der beim Musizieren maßgeblichen hirnpfysiologischen und psychologischen Vorgänge veranschaulicht und in den Zusammenhang mit der Praxis des täglichen Übens gestellt. Aus verschiedenen Blickwinkeln sollen Strategien zur Optimierung des Übens aufgezeigt werden, die darauf abzielen, die Belastungen zu minimieren, Umwege zu vermeiden und ein effizientes Üben und gesundes Musizieren zu ermöglichen.

Reconsidering practice strategies

Performing music at a professional level requires an extremely high level of spatiotemporal precision. From this perspective, musicians often face physiological limits. In the lecture, several neurobiological and psychological findings relevant to music learning will be presented and their consequences for the everyday musical practice will be outlined. Optimization of practice strategies will be discussed with the goal of reducing physical workload, avoiding detours and facilitating efficient practice while staying healthy.

In deutscher Sprache: **01.09.16, 13:30**

In English language: **02.09.16, 13:30**

Weitere Informationen Further information:

www.hfmd.de/DMM

DMM intermedial



Sven Hannawald
Podiumsdiskussion Panel discussion
30.08.16, 19:30

Von Winterreisen und Höhenflügen

Sven Hannawald im Gespräch

About winter journeys and high-altitude flights

Sven Hannawald in discussion

Sven Hannawald zählt zu den erfolgreichsten Sportlern Deutschlands. Der Olympiasieger und Weltmeister gewann 2002 als erster und bislang einziger Skispringer der Welt alle vier Wettkämpfe der Vierschanzen-Tournee. Heute steht er als TV-Experte vor der Kamera und verfolgt seine neuen Leidenschaften: Rennfahren, Golfen und Fußballspielen. Prof. Dr. Hans-Christian Jabusch Leiter des Instituts für Musikermmedizin und Prof. Dr. Florian Uhlig Prorektor für Künstlerische Praxis befragen Skisprung-Legende Sven Hannawald zu Schneegestöber, Höhenangst, Ausdauertraining und Spurwechseln. Ein faszinierender Einblick in das Leben und Wirken eines Spitzensportlers und ein interessanter Vergleich mit den „sportlichen“ und mentalen Herausforderungen, denen sich künftige wie gestandene Profimusiker stellen müssen.

Sven Hannawald is one of Germany's most successful athletes. In 2002, this Olympian gold medallist and world champion became the world's first and so far the only ski jumper to win all four events at the Four Hills Tournament. Today he appears on camera as an expert television commentator and pursues his new passions: race car driving, golfing and playing football.

Prof. Hans-Christian Jabusch, MD, and Prof. Florian Uhlig, PhD, will be interviewing the legendary ski jumper Sven Hannawald about snow squalls, fear of heights, endurance training and changing lanes.

A fascinating, in-depth look at the life and work of a top athlete and an interesting comparison between the "sporting" and mental challenges that future as well as experienced professional musicians have to face.

Veranstaltungen und Konzerte Events and concerts

29.08.16 Montag 19:30

Konzertsaal der Hochschule für Musik

Eröffnungsveranstaltung Opening event

Begrüßung Welcoming: Prof. Dr. Florian Uhlig Prorektor für Künstlerische Praxis

Festvortrag Keynote lecture: „Wanderschaft – und Staunen. Vom Umgang mit Musik heute“ “Wanderings – and Amazement. Dealing with Music Today” Prof. Dr. Jörn Peter Hiekel

Musikalische Beiträge von Dozenten der DMM 2016 Musical contributions by instructors at the DMM 2016:

Nicola Jürgensen Klarinette, Prof. Yura Lee Violine,

Prof. Emil Rovner Violoncello

30.08.16 Dienstag 19:30

Konzertsaal der Hochschule für Musik

Podiumsdiskussion Panel discussion

„Von Winterreisen und Höhenflügen“ – Sven Hannawald im Gespräch
“About winter journeys and high-altitude flights” – Sven Hannawald in discussion

Auf dem Podium: Skisprung-Legende Sven Hannawald,

Pianist Prof. Dr. Florian Uhlig Prorektor für Künstlerische Praxis

und Prof. Dr. Hans-Christian Jabusch Leiter des Instituts für Musikermedizin

On the podium: Sky jumping legend Sven Hannawald, pianist

Prof. Florian Uhlig, PhD, Deputy Principal University of Music Dresden and

Prof. Hans-Christian Jabusch, MD, Head of the Institute of Musicians' Medicine

02.09.16 Freitag 19:30

Konzertsaal der Hochschule für Musik

Meisterkurskonzert I Master class concert I

Mit Teilnehmern aus den Meisterkursen

With participants of the master classes

03.09.16 Samstag 19:30

Konzertsaal der Hochschule für Musik

Meisterkurskonzert II Master class concert II

Abschlusskonzert der DMM mit Teilnehmern aus den Meisterkursen

Final concert with participants of the master classes

Weitere Informationen zum Kartenvorverkauf unter www.reservix.de

Further information: www.reservix.de

DMM Teilnahmebedingungen Participation conditions

Zielgruppe Target group

Musikstudierende, Alumni, hochbegabte Schüler

Music students, alumni, highly gifted pupils

Gebühren Fees

Die Aktivengebühr wird nach Bestätigung für die aktive Teilnahme zusätzlich zur Bewerbungsgebühr fällig und schließt auch die Teilnahme an den Zusatzangeboten DMM interdisziplinär, DMM intermedial und an den Konzerten ein.

Bewerber, die für die aktive Teilnahme nicht zugelassen werden, können nach Zahlung der Passivengebühr den Meisterkurs als Gasthörer sowie alle weiteren Angebote der DMM besuchen. Die Bewerbungsgebühr wird nicht erstattet.

Gebühren siehe Seite 29

Payment of the active participant fee is due upon receipt of confirmation of active participation. This fee is in addition to the application fee, and it includes participation in the auxiliary events DMM Interdisciplinary and DMM Intermedial as well as admission to the concerts.

Applicants who are not accepted as active participants may attend the master classes and all other courses offered at the DMM after payment of the course auditor fee. The application fee is non-refundable.

Fees: please see page 30

Bewerbung Application

Bewerbungsschluss: 15. Juni 2016

Die Bewerbung wird erst bearbeitet, wenn der Hochschule für Musik Dresden ein Nachweis über die Einzahlung der Bewerbungsgebühr vorliegt. Bewerbungsformular, Übernachtungsmöglichkeiten, weitere Informationen: www.hfmdd.de/DMM

Application deadline: 15 June 2016

Applications will not be processed before receipt of proof of payment of the application fee. For an application form, accommodations and other information, go to: www.hfmdd.de/DMM

Kontakt DMM Contact DMM

Hochschule für Musik Carl Maria von Weber Dresden

Dresdner Meisterkurse Musik

Silke Fraikin

Wettiner Platz 13, 01067 Dresden

Deutschland/Germany

DMM@hfmdd.de

5. Internationale Alumniakademie

5th International Alumni Academy

29. August – 3. September 2016

Hochschule für Musik Dresden

DAAD-Förderung DAAD Support

Ein Jubiläum begeht die Internationale Alumniakademie, zu der in diesem Jahr bereits zum fünften Male eingeladen wird. Sie richtet sich an ausländische Alumni deutscher Musikhochschulen, die inzwischen wieder im Ausland tätig sind und findet im Rahmen der Dresdner Meisterkurse Musik 2016 statt. Die ehemaligen Studierenden können an den Meisterkursen kostenlos teilnehmen. Der DAAD erstattet die Reise- und Unterbringungskosten.

Details zu den Voraussetzungen und der Bewerbung:

www.hfmdd.de/alumniakademie

The International Alumni Academy is celebrating its fifth anniversary this year. It is aimed at foreign alumni of German Universities of Music who are now employed abroad and is taking place as part of the Dresden Masterclasses Music 2016. The DAAD covers the costs of travel to and from the course and the hotel room.

Information about the requirements and the application:

www.hfmdd.de/alumniakademie

Kontakt Alumniakademie Contact Alumni Academy

Hochschule für Musik Carl Maria von Weber Dresden

DMM 2016/5. Internationale Alumniakademie

Stefanie Schwerk

Wettiner Platz 13, 01067 Dresden

stefanie.schwerk@hfmdd.de

Gefördert wird das Alumni-Programm durch den DAAD aus Mitteln des Auswärtigen Amtes.

The alumni programme is supported by the DAAD with funds from the Federal Foreign Office.

DAAD

Deutscher Akademischer Austauschdienst
German Academic Exchange Service

**Fünf Jahre Internationale Alumnia Akademie an der
Hochschule für Musik Dresden**
**Five years International Alumni Academy at the
University of Music Dresden**



(von links nach rechts/from left to right: Isang Enders, Mira Wang, Céline Moinet,
Natalia Prischepenko, Roman Trekel, Robert Langbein, Ingo Schulze, Günter Baby Sommer,
Friedrich Schorlemmer, Thomas de Maizière/Ekkehard Klemm/Jan Vogler)



Konzertsaal der HfM Dresden

Kontakt Contact

Dresdner Meisterkurse Musik

c/o Hochschule für Musik Carl Maria von Weber Dresden
Wettiner Platz 13, 01067 Dresden, Germany
Rektorin Principal: Judith Schinker

Projektleitung Head of project

Prof. Dr. Florian Uhlig Prorektor für Künstlerische Praxis Deputy Principal

Projektkoordination Project coordination

Silke Fraikin, Sybille Hoppe
DMM@hfmdd.de

Projektkoordination 5. Internationale Alumniakademie **Project coordination 5th International Alumni Academy**

Stefanie Schwerk
stefanie.schwerk@hfmdd.de

Fotonachweis Picture credits

Matthias Creutziger (S. 3), Marco Borggreve (S. 4), Marius Leicht (S. 6), Lisa-Marie Mazzucco (S. 9), Stephen Lehmann (S. 10), artfactory Dresden (S. 11), Uwe Ahrens (S. 12), Privat (S. 13, 14, 18, 19, 20), Francesca Pfeffer (S. 17), Sky (S. 23), Ronny Waleska/Marius Leicht/Privat (S. 27), Luc Saalfeld (S. 28)

DMM 2016 Gebühren

	I Bewerbungs- gebühr	II Teilnahme- gebühr	DMM interdisziplinär	DMM intermedial	Konzerte
1A aktive Teilnahme an einem Meisterkurs – Studierende einer Partnerhochschule/ Alumni der HfM Dresden* – Studierende der HfM Dresden/Schüler**	80 EUR 80 EUR 80 EUR	350 EUR 250 EUR 175 EUR	inkl. inkl. inkl.	inkl. inkl. inkl.	inkl. inkl. inkl.
1B passive Teilnahme an einem Meisterkurs – Studierende der HfM Dresden/Schüler**	80 EUR keine	100 EUR keine	inkl. inkl.	inkl. inkl.	inkl. inkl.
2 Tageskarte für Gasthörer – Studierende der HfM Dresden/Schüler***	keine keine	20 EUR keine	inkl. inkl.	– –	– –
3 Kurskarte für Gasthörer (ausschließlich ein ausgewählter Kurs) – Studierende der HfM Dresden/Schüler***	keine keine	75 EUR keine	– –	– –	– –

* Partnerhochschulen

www.hfmd.de/studium/auslandskontakte/
partnerinstitutionen

** auch Teilnehmer, die bei Kursbeginn
eine Zulassung zum Studium im WS 2016/17
an der HfM Dresden vorlegen können

*** auch Teilnehmer, die bei Kursbeginn eine Zulassung zum Studium
im WS 2016/17 an der HfM Dresden vorlegen können sowie
Lehrer und Begleitpersonen der Teilnehmer

DMM 2016 Fees	I Application fee	II Participation fee	DMM interdisciplinary	DMM intermedial	Concerts
1A Active participation in a master class – Students from partner universities/ alumni from HfM Dresden* – Students from HfM Dresden/pupils**	80 EUR 80 EUR 80 EUR	350 EUR 250 EUR 175 EUR	incl. incl. incl.	incl. incl. incl.	incl. incl. incl.
1B Passive participation in a master class (including conducting course) – Students from HfM Dresden/pupils**	80 EUR none	100 EUR none	incl. incl.	incl. incl.	incl. incl.
2 Day ticket for guest auditors – Students from HfM Dresden/pupils***	none none	20 EUR none	incl. incl.	– –	– –
3 Course ticket for guest auditors (for exclusively one selected master class) – Students from HfM Dresden/pupils***	none none	75 EUR none	– –	– –	– –

* **partner universities:**

www.hfmd.de/studium/auslandskontakte/
partnerinstitutionen

** also all participants who can document that they have been admitted for studies at HfM Dresden for the 2016/17 winter semester

*** also all participants who can document that they have been admitted for studies at HfM Dresden for the 2016/17 winter semester as well as participants' teachers and other persons accompanying the participants

4. European Guitar Award & String Spring Festival Dresden 14. bis 17. April 2016 Hochschule für Musik Dresden



14.04.16 Donnerstag 19:30

FELLOW & FRIENDS – Eröffnungskonzert

Mit Thomas Fellow, Stephan Bormann, Ralf Beutler, Reentko Dirks, Sina Neumärker, Nora Buschmann, Daniel Wirtz u.a.

15.04.16 Freitag 19:30

DD RISING STARS – 12. Alumnikonzert der HfM Dresden

Studierende und Alumni, u.a. Erkin Cavus & Reentko, Lars Kutschke, Martin Miller, David Sick, Miss O'Paque

16.04.16 Samstag 19:30

DIE WELT DER GITARRE

Zoran Dukić/CRO, Erkan Ogur/TR, Johannes Kreuzsch/D, Jon Gomm/GB

17.04.16 Sonntag 11:00-16:00

4. EUROPEAN GUITAR AWARD – Öffentliches Finale mit Auslosung des Publikumspreises. Eintritt frei

17.04.16 Sonntag 19:30

LEBENDE LEGENDEN – Abschlusskonzert

Pavel Steidl/CZ, Dusan Bogdanovic/SRB, Pierre Bensusan/F und Preisträger des 4. European Guitar Award



OLIVER KLAPPROTH
Zupfinstrumentenmachermeister B.A.



Freunde, Förderer und Alumni
der Hochschule für Musik
Carl Maria von Weber Dresden e.V.

D'Addario Foundation



Industrie- und Handelskammer
Dresden

Dr. Berthold/Riesa

Dres.Med. Stenzel/Riesa

Herausgeber/Publisher:
Hochschule für Musik Carl Maria von Weber Dresden
Rektorin/Principal: Judith Schinker

Redaktion/Editorial Team: Prof. Dr. Florian Uhlig, Silke Fraikin
Gestaltung/Graphic Design: Grafikbüro unverblümt

Satz/Composition: Dezernat Öffentlichkeitsarbeit

Titelfoto/Cover Image: Konzertsaal der Hochschule für Musik (Marius Leicht)

Druck/Print: ELBTAL Druck & Kartonagen GmbH

Redaktionsschluss/Editorial Deadline: Februar/February 2016

www.hfmdde.de/DMM

facebook.com/dresdnermeisterkursemusik



DMM ■